

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Локотская средняя общеобразовательная школа»
Рыльского района, Курской области

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.



Утверждаю: _____ /Копылова С.Д./
И.о. директора школы
Приказ № 1-95 от 30.08.2023 г.

**Рабочая программа
по музыке ФГОС ООО
на 2-й ступени обучения
(базовый уровень)
8 класс
2023 – 2024 г.**

Разработана
Воропаевой Галиной Владимировной
учителем музыки
первой квалификационной категории

с. Локоть
2023 г.

Структура рабочей программы

| | |
|---|------|
| 1. Пояснительная записка | 3 |
| 2. Планируемые результаты учебного предмета, курса | 4-5 |
| 3. Содержание учебного курса (на базовый уровень)..... | 6-8 |
| 4. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания, с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы..... | 9-10 |
| Приложение. Календарно – тематическое планирование. | |

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 8 класса разработана в соответствии:

с программой «Музыка. 5- 8 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, М.: Просвещение, 2017г.

При работе по данной программе предполагается использование следующего **учебно-методического комплекта**:

Для учащихся: Учебник «Музыка 8 класс»/ Е.Д. Крицкая, Г.П. Сергеева – Москва: “Просвещение”, 2020.

Для учителя: Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: 5-8 классы: учеб. пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Г.П. Сергеева. Е.Д. Крицкая. М.: Просвещение 2017.

Общая характеристика программы.

Образовательная программа по музыке для основной школы составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте общего образования второго поколения. В ней учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, преемственность с примерными программами начального общего образования.

Общая характеристика учебного предмета.

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний.

2. Планируемые результаты учебного предмета, курса

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; — умение организовывать учебное сотрудничество и

совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
— формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего

4

образования и отражают:

— степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

— становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);

— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Место учебного предмета в учебном плане.

На изучение музыки отводится 34 часов (1 час в неделю).

3. Содержание учебного курса (базовый уровень)

«КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ» 16 часов

1. Классика в нашей жизни. Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

2. В музыкальном театре. Опера Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимосвязности и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

3. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь» Музыка пробуждает национальное самосознание. Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

4. В музыкальном театре. Балет. Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль. Может ли быть современной классическая музыка. Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни.

5. В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. «Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание»

Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок - оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка.

6. Мюзикл «Ромео и Джульетта». Современные жанры музыки. Традиции и новаторство. Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки.

7. Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» - зарисовки для симфонического оркестра. Драматургия музыкального спектакля - конфликтное противостояние. Драматический спектакль – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

8. Музыка к драматическому спектаклю Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э.Грига, к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».

9. Музыка к драматическому спектаклю «Гоголь – сюита» А.Шнитке. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка А. Шнитке, к спектаклю «Ревизская сказка». Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика Термин

«драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки. Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей,

6

в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

10. Музыка в кино. Музыка немого кино. Эскурс в современный музыкальный кинематограф.

11. Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».

12. В концертном зале. В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфоническая музыка Ф.Шуберта, П.Чайковского, Симфония №5 П.Чайковского, симфония №1 («Классическая»), С.Прокофьева. Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта.

13. «Музыка – это огромный мир, окружающий человека...». Проектная работа

14. «Музыканты – извечные маги» Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.

И снова в музыкальном театре... «Мой народ – американцы...» Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

15. Защита проекта.

16. Обобщающий урок- викторина.

Тема полугодия. «ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ» 19 часов

17. В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

18. Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

19. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.

20. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Современное прочтение музыки. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров музыки.

21. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.

22. Современный музыкальный театр. Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки.

23. Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось»

24. Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки».

25. **Великие мюзиклы мира.** Презентация проекта. «Призрак оперы».
26. **Классика в современной обработке.** Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве.
27. **В концертном зале.** Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.

7

28. **Музыка в храмовом синтезе искусств.** Музыка И. С. Баха -язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.
29. **Галерея религиозных образов.** Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов. А.Рублев. Спас Нерукотворный.
30. **Неизвестный Г.Свиридов.** «О России петь – что стремиться в храм».
31. **Цикл «песнопения и молитвы»** Свет фресок Дионисия – миру.
32. **Музыкальные завещания потомкам.**
33. **Обобщающий урок** по второму разделу.
34. **Пусть музыка звучит.**

4. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания, с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

| № | Разделы и темы | Количество часов |
|----|--|------------------|
| | <u>Раздел: «КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ»16 часов</u> | |
| 1 | Классика в нашей жизни. | 1 |
| 2 | В музыкальном театре. Опера | 1 |
| 3 | Опера А. П. Бородина «Князь Игорь» | 1 |
| 4 | В музыкальном театре. Балет. | 1 |
| 5 | В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. «Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание» | 1 |
| 6 | Мюзикл «Ромео и Джульетта». | 1 |
| 7 | Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» | 1 |
| 8 | Музыка к драматическому спектаклю Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э.Грига, к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт». | 1 |
| 9 | Музыка к драматическому спектаклю «Гоголь – сюита» А.Шнитке. | 1 |
| 10 | Музыка в кино. Музыка немого кино. | 1 |
| 11 | Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец». | 1 |
| 12 | В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфоническая музыка Ф.Шуберта, П.Чайковского, Симфония №5 П.Чайковского, симфония №1 («Классическая»), С.Прокофьева. Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. | 1 |
| 13 | «Музыка – это огромный мир, окружающий человека...». | 1 |
| 14 | Музыканты – извечные маги» | 1 |
| 15 | Защита проекта. | 1 |
| 16 | Обобщающий урок- викторина. | 1 |
| 17 | <u>Раздел: «ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ»19 часов</u> | 1 |

| | | |
|----|---|---|
| | В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» | |
| 18 | Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. | 1 |
| 19 | Портреты великих исполнителей. Елена Образцова | 1 |
| 20 | Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. | 1 |
| 21 | Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. | 1 |
| 22 | Современный музыкальный театр. Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки. | 1 |
| 23 | Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось» | 1 |
| 24 | Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки». | 1 |
| 25 | Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы». | 1 |
| 26 | Классика в современной обработке. Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве. | 1 |
| 27 | В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича. | 1 |
| 28 | Музыка в храмовом синтезе искусств. Музыка И. С. Баха | 1 |
| 29 | Галерея религиозных образов. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально - драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов. А.Рублев. Спас Нерукотворный. | 1 |
| 30 | Неизвестный Г.Свиридов. «О России петь – что стремиться в храм». | 1 |
| 31 | Цикл «песнопения и молитвы» Свет фресок Дионисия – миру. | 1 |
| 32 | Музыкальные завещания потомкам. | 1 |
| 33 | Обобщающий урок по второму разделу. | 1 |
| 34 | Пусть музыка звучит. | 1 |

Календарно-тематическое планирование 8 класс:

| № п/ п | Дата проведения | | Тема урока | Тип урока | Планируемые результаты | | | Виды учебной деятельности |
|--------------|-----------------|------|------------------------------------|--|---|---|--|---|
| | План | Факт | | | Предметные | Личностные | Метапредметные | |
| | | | | | | | | |
| 1 | 08.09 | | Классика в нашей жизни. | Вводный, изучение нового материала Урок – беседа | Актуализировать знания школьников о значении классической музыки в жизни современного человека, привлечь их музыкально-слуховой опыт к аргументации по данной теме. | Уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке. Самостоятельно определять стиль музыки | Ориентироваться в музыкальных терминах. Знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений участие в хоровом исполнении музыкальных произведений. | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение |
| 2 | 15.09 | | В музыкальном театре. Опера | Комбинированный: комплексное применение знаний и умений. Урок-путешествие | Расширить и углубить понятие опера. Актуализация знаний об оперном спектакле; классификация опер по их источнику; распознавание различных музыкальных жанров, форм, характеризующих действующих лиц и события в опере | Научиться понимать оперное искусство. знать жанры оперы, (эпические, лирические, комические, драматические, сказочные, исторические, героические, бытовые). | самостоятельно определять эмоциональный строй и муз. язык главных героев в опере, взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности. | Интонационно-образный анализ прослушанной музыки |
| 3 | 22.09 | | Опера А. П. Бородина «Князь | Комбинированный изучение нового | Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы - | Вдумчиво относиться к опере и сопоставлять исторические события происходившие в России. | Знать интонационно-жанровые особенности построения музыки самостоятельно | Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Разучить народные песни своего края, объяснить их |

| | | | | | | | | |
|---|-------|--|--|---|---|--|--|---|
| | | | Игорь» | материала | конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев | четко определять кульминационную сцену оперы. | определять интонационную выразительность музыки хора «Славься!» уметь описывать женские образы на картинах различных художников | сходство и различие |
| 4 | 29.09 | | В музыкальном театре. Балет. | Комбинированный сообщение и усвоение новых знаний Урок -беседа | Актуализация знаний учащихся о балете на знакомом музыкальном материале | Понимать сложные внутренние взаимоотношений действующих лиц выраженные в танце. Уважать патриотические чувства русского народа. Четко знать муз. термины, сопоставлять плач-песню и плач-причитание. самостоятельно определять выразительные муз. средства использованные в песне Знать роль музыки в балете. понимать пластику движений эмоционального состояния героев. | Самостоятельно определять главные темы героев. Самостоятельно определять вид и тип танца: классический, характерный, кордебалет, пантомима. Формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом. | Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение |
| 5 | 06.10 | | В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. «Человек есть тайна». Рок-опера | Комбинированный интегрированный Урок-беседа. | Знакомство с творчеством Эдуарда Николаевича Артемьева. Знакомство с современным жанром – мюзиклом. Новаторство в оперном искусстве - синтез современных музыкальных направлений. | Уважать исторические корни России. Уважать героиню русского народа. Сопоставление музыкальных образов первой и последней частей оперы; | Самостоятельно определять главные темы героев. Формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом | Послушать темы Шахриара и Шехеразада из сюиты Н.Римского-Корсакова. |

| | | | | | | | | |
|---|-------|--|---|--|---|--|--|---|
| | | | «Преступление и наказание» | | Музыкальная драматургия рок-оперы. | | | |
| 6 | 13.10 | | Мюзикл «Ромео и Джульетта» | Закрепление знаний, выработка умений и навыков, комплексное применение знаний и умений. Урок-беседа | Знакомство с мюзиклом «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев мюзикла. Драматургия мюзикла. | Составить словарь направлений современной популярной музыки. Четко знать муз. Термины. | Эссе на прослушанный фрагмент пение хором отрывков из рок-оперы. | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ Послушать одну из «Песен венецианских гондольеров» Ф.Мендельсона и «Баркаролу»из «Вре́мён года»П.Чайковского |
| 7 | 20.10 | | Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта» | Комбинированный сообщение и усвоение новых знаний Урок -беседа | Уметь: - приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема; - рассуждать на поставленные проблемные вопросы; проводить сравнительный анализ музыкальных произведений | Активность, самостоятельность, креативность; развитие способности критически мыслить проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе. | Самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в проектно-исследовательской деятельности. Формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ |
| 8 | 27.10 | | Музыка к драматическому спектаклю Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка | Расширение и углубление знаний, комплексное применение знаний и умений. Урок-беседа | Знакомство с жизнью и творчеством Э.Грига. Музыкальное развитие драмы Г.Ибсена «Пер Гюнт». | Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки сопоставлять плач-песню и плач-причитание соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора | Передавать в собственном исполнении различные | Хоровое пение Прослушивание музыкальных сочинений разных композиторов, в основу которых положены интонации народных песен и напевов. |

| | | | | | | | | |
|----|-------|--|---|--|--|--|--|--|
| | | | Э.Грига, к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт». | | | | музыкальные образы. | |
| 9 | 10.11 | | Музыка к драматическому спектаклю «Гоголь – сюита» А.Шнитке. | Расширение и углубление знания, комплексное применение знаний и умений. Урок-путешествие | Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы | выявлять различные по смыслу музыкальные интонации соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом. | Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе. воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы | Хоровое пение. Беседа по теме занятия. Сравнение музыкальных произведений, созданных на основе метода «тождества и контраста» Послушать фрагменты симфонии-действия «Перезвоны»: «Весело на душе», «Вечерняя музыка», «Молитва». |
| 10 | 17.11 | | Музыка в кино. Музыка немого кино. | Урок изучения нового материала. урок - путешествие в мюзикл | Знакомство с разными видами кино (внутрикадровая, закадровая, музыкальная характеристика персонажа Экскурс в музыкальный кинематограф. | Осознания учащимися роли музыки в кино Расширение опыта использования ИКТ выполнять творческие задания, владеть умениями совместной деятельности | | Вспомнить и спеть полюбившиеся песни из кинофильмов, телепередач |
| 11 | 24.11 | | Музыка в кино. Музыка к кинофильму | Урок изучения нового материала | Киномузыка: прошлое и настоящее. | Осознания учащимися роли музыки в кино. проявление устойчивого интереса к | Производить оценку своих действий и действий одноклассников | Интонационно-образный анализ фрагментов из оперы «Садко» |

| | | | | | | | | |
|----|-------|--|--|--|---|--|---|--|
| | | | «Властелин колец». | | | информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе. передавать в движениях содержание муз. Произведений. | передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы | |
| 12 | 01.12 | | В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфоническая музыка Ф.Шуберта, П.Чайковского, Симфония №5 П.Чайковского, симфония №1 («Классическая»), С.Прокофьева. Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Знакомство с симфонической музыкой русских композиторов. | Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к классической музыке узнавать тембры инструментов симфонического оркестра слушание музыки и размышление о ней. | Планирование собственных действий в процессе восприятия музыки. разделившись на группы подготовить мини-проекты о симфонии в целом | Хоровое пение. |
| 13 | 08.12 | | «Музыка – это огромный мир, окружающий человека...». | Урок повторения и обобщения знаний | Знакомство с симфонической музыкой русских и зарубежных композиторов | Осознание личностных смыслов музыкальных произведений. слушание музыки и размышление о ней. | Создание музыкально-танцевальных импровизаций передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы | Беседа. Интонационно-образное сопоставление музыки и литературных произведений |
| 14 | 15.12 | | Музыканты – извечные маги» | Урок повторения и обобщения знаний | Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях | Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к классической музыке | Выявлять особенности развития музыкальных образов, определять музыкальные и речевые интонации, узнавать изученные музыкальные произведения и называть | Хоровое пение. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Прослушать фрагменты из мюзикла:»Песню Джелликл-кошек», |

| | | | | | | | | |
|----|-------|--|---|--|---|---|--|---|
| | | | | | | | имена их авторов, определять на слух основные жанры. рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании | «Песню Бастофера Джонса»-важного, солидного кота, «Песню Макэвити»-кота-разбойника и финальный хор «Как приручить кошек» |
| 15 | 22.12 | | Защита проект а. | Урок повторения и обобщения знаний | Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях | осознание личностных смыслов музыкальных произведений. проявление устойчивого интереса к познанию классического музыкального наследия. | Оценка своей музыкально-творческой деятельности. Владеть умениями совместной деятельности | Сказки Э.-Т.-А. Гофмана. Музыкальные характеристики литературных героев |
| 16 | 29.12 | | Обобщающий урок - викторина. | Урок повторения и обобщения знаний | | Осознание личностных смыслов музыкальных произведений. проявление устойчивого интереса к познанию классического музыкального наследия. | Оценка своей музыкально-творческой деятельности. владеть умениями совместной деятельности | Хоровое пение. |
| 17 | 12.01 | | В музыкальном театре. «Мой народ - американцы ». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» | Урок новых знаний. Форма урока-урок концерт Форма урока – урок – презентация | Узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке | Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к классической музыке определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу муз. произведения | Участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы. | Слушание музыки. Хоровое пение Рассмотреть произведения изобразительного искусства, подумать, можно ли услышать живопись, а вслушиваясь в музыкальные сочинения, можно ли увидеть музыку. |

| | | | | | | | | |
|----|-------|--|---|--|---|--|--|--|
| 18 | 19.01 | | Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. | Урок изучения нового материала. | Интонация – ключ к раскрытию образа | Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки и живописи Расширять представления об ассоциативно-образных связях муз | Выполнять творческие задания в тетради, , оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, анализировать и соотносить выразительные и | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений |
| 19 | 26.01 | | Портреты великих исполнителей. Елена Образцова | Урок изучения нового материала | Приобретение индивидуального опыта. Знакомство с творчеством великих исполнителей Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке - развитие. | Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации, соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора владеть умениями совместной деятельности | изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений |
| 20 | 02.02 | | Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. | Урок актуализации полученных знаний. Форма урока – философская беседа | | Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки в произведениях искусства, взаимосвязь между изобразительностью и выразительностью музыки. | Расширять представления об ассоциативно-образных связях музыки. воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы | - слушание музыки; - анализ строения музыки и средств выразительности; - инструментальное музицирование, - самостоятельная, индивидуальная и коллективная исследовательская деятельность с применением ИКТ; |
| 21 | 09.02 | | Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. | Урок актуализации полученных знаний Форма урока – урок – | Приобретение индивидуального опыта. Знакомство с творчеством великих исполнителей | Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства. Расширять представления об оперном искусстве зарубежных | | - хоровое, ансамблевое и сольное пение; - самостоятельное составление исполнительского плана песни; |

| | | | | | | | | |
|----|-------|--|---|--|--|---|--|---|
| | | | | экскурсия. | | композиторов. Выявлять особенности драматургии классической оперы. Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями. | | - просмотр фрагментов кинофильма. |
| 22 | 16.02 | | Современный музыкальный театр. Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки. | Урок изучения нового материала. Форма урока – урок – путешествие | | Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. | Выполнять творческие задания в тетради, , оценивать собственную музыкально – творческую деятельность. уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника. | Слушание музыки. Рассматривание картин Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений |
| 23 | 01.03 | | Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось» | Урок изучения нового материала. Форма урока –музыкальная презентация. | Сопоставление музыкального образа героев произведения. | Выражать личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. | Оценка своей музыкально-творческой деятельности видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающимися традициями и разрушающими их. | Сравните язык произведений двух видов искусства: музыки и живописи. Какое состояние вызывают у тебя особенности композиции романса? картины? |
| 24 | 15.03 | | Великие мюзиклы мира. | Урок комплексного применения знаний | Сопоставление музыкального образа героев произведения. | Приобретение душевного равновесия Понимать художественный язык, особенности | Участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ |

| | | | | | | | | |
|----|-------|--|--|--|--|---|--|--|
| | | | Презентация проекта. «Кошки». | Форма урока –музыкальная презентация | | современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. | других видах искусства | |
| 25 | 22.03 | | Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы». | Урок изучения нового материала Форма урока –музыкальная презентация | Сопоставление музыкального образа героев произведения. | Осознания арттерапевтического влияния музыки на организм. присвоение опыта предшествующих поколений в области музыкального исполнительства и творчества. анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, выполнять творческие задания в рабочей тетради. Понимать особенности мюзикла. | участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы. | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение |
| 26 | 05.04 | | Классика в современной обработке. Новаторство – новый виток в | Закрепление материала Форма урока – урок-концертный зал. | Раскрыть особое значение дирижера в исполнении. Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. | осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии | рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах, выполнять творческие задания в тетради. хоровое пение. | - слушание музыки; - анализ строения музыки и средств выразительности; - инструментальное музицирование, - самостоятельная, индивидуальная и коллективная |

| | | | | | | | | |
|----|-------|--|--|---|--|---|--|--|
| | | | Музыкально м творчестве. | | | современной музыки. сопоставление терминов и понятий. | | исследовательская деятельность с применением ИКТ; |
| 27 | 12.04 | | В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградс кая» Д.Д.Шостако вича. | Урок изучения нового материала Урок – презентация | Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Постигание обучающимися гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства; уметь соотнести музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств по стилю. | понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя узнавать тембры инструментов симфонического оркестра. анализировать художественно – образное содержание , музыкальный язык произведений мирового муз. Искусства. формирование монологической речи учащихся, понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности. | Рассуждать о содержании симфоний разных композиторов. решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно- творческой, исследовательской деятельности | - слушание музыки; - анализ строения музыки и средств выразительности; - инструментальное музицирование, - самостоятельная, индивидуальная и коллективная исследовательская деятельность с применением ИКТ; |
| 28 | 19.04 | | Музыка в храмовом синтезе искусств. Музыка И. С. Баха | Урок изучения нового материала. Урок – проект. | Углубление знакомства с духовной музыкой. | Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности; стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка | Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно- образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ; развитие навыков постановки проблемных вопросов во время поиска и сбора информации о музыке, музыкантах, в процессе восприятия и исполнения музыки. | Слушание музыки. Хоровое пение |
| 29 | 26.04 | | Галерея религиозны х образов. Всенощное бдение. Музыкально е зодчество | Изучение нового материала. Форма урока – урок – путешествие. | Расширить представления обучающихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на | Понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя. понимать триединство деятельности | анализировать художественно – образное содержание , музыкальный язык произведений мирового муз. искусства формирование | Слушание музыки. Хоровое пение. Рассматривание иллюстраций (репродукций картин) Всмотритесь в картины М. Чюрлёниса. Что новое, необычное увидел ты в них? |

| | | | | | | | | |
|----|-------|--|--|---|---|--|---|--|
| | | | России. | | примере духовной музыки отечественных и зарубежных композиторов. | композитора – исполнителя – слушателя расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности. | адекватного поведения в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия. | Послушать музыку М. Чюрлениса. Симфоническая поэма «Море» |
| 30 | 03.05 | | Неизвестный Г.Свиридов . «О России петь – что стремиться в храм». | Урок актуализации полученных знаний. Форма урока – урок – презентация | Расширить представления обучающихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере музыки отечественных композиторов. | Понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя. понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства . | Анализировать художественно – образное содержание ,музыкальный язык произведений мирового муз. искусства формирование адекватного поведения в различных учебных, социальных ситуациях в | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ Рассматривание иллюстраций. Хоровое пение |
| 31 | 10.05 | | Цикл «песнопения и молитвы» Свет фресок Дионисия – миру | Изучение нового материала. Форма урока – урок-путешествие | Расширить представления обучающихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере духовной музыки отечественных и зарубежных композиторов. | Понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя. понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя расширение представлений о связях музыки с другими видами | Анализировать художественно – образное содержание, музыкальный язык произведений мирового муз. искусства формирование адекватного поведения в различных учебных, социальных ситуациях. | Спойте известные тебе современные песни, которые звучат в День Победы 9 мая? Перечитайте рассказ К.Паустовского «Струна» из творческой тетради. Какой силой обладает музыка? Какую роль она играла в годы войны? |

| | | | | | | | | |
|----|-------|--|--|---|--|--|---|---|
| | | | | | | искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности. | | |
| 32 | 17.05 | | Музыкальные заветы потомкам. | Закрепление пройденного материала. Форма урока – урок – презентация. | Обобщить представления обучающихся о взаимодействии музыкального образа на внутренний мир человека на примере произведений русских и зарубежных композиторов | Проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством. формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона; | Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных произведениях, формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация) | Слушание музыки. Хоровое пение |
| 33 | 22.05 | | Обобщающий урок по второму разделу. | Обобщение и закрепление знаний. | Обобщить представления обучающихся о взаимодействии музыкального образа на внутренний мир человека на примере произведений русских и зарубежных композиторов | Проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством. передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах. | Сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. | Слушание музыки. Хоровое пение |
| 34 | 22.05 | | Пусть музыка звучит. | Обобщение и закрепление знаний. Форма урока –урок – концерт | Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Этномузыка. | Проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством. | Сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях | Слушание музыки. Хоровое пение Интонационно-образный анализ |