

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Локотская средняя общеобразовательная школа»
Рыльского района, Курской области

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08.2023 г



Утверждаю:
И.о. директора школы:
С.Д. Копылова /Копылова С.Д./
№ 1 -95 от 30.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Волшебный мир красок»
(базовый уровень)

Возраст учащихся 7-11 лет
Срок реализации – 1 год

Автор - составитель
Воропаева Галина Владимировна,
педагог дополнительного образования

с. Локоть, 2023 г.

Структура программы

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель программы
- 1.3. Задачи программы
- 1.4. Планируемые результаты
- 1.5. Содержание программы

I. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Оценочные материалы
- 2.3. Формы аттестации
- 2.4. Методические материалы
- 2.5. Условия реализации программы

3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Приложение

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р.;
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242);
- Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;
- Государственная программа Курской области «Развитие образования в Курской области», утвержденной постановлением Администрации Курской области от 15.10.2013 № 737-па;
- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 г. № 1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;
- Устав МБОУ «Локотская средняя общеобразовательная школа»

- Положение «О дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБОУ «Локотская средняя общеобразовательная школа».

Направленность программы - «Волшебный мир красок» является программой художественно-эстетической направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению - учебно-познавательной.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

- Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

- **Нетрадиционные техники рисования** - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

- Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изобразительных технологий.

- Все занятия в разработанной мной программе носят творческий характер.

- **Новизной** и отличительной особенностью программы кружка «Волшебный мир красок» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. На большинстве занятий предполагается предварительное изучение техники. Дети сначала отвечают себе на вопрос: Как рисовать? Лишь затем выясняют, что же они нарисовали? На занятии нет образца, готового рисунка сделанного педагогом. Нетрадиционное рисование

доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Отличительные особенности данной программы в том, что большой акцент делается на развитие творческих и коммуникативных способностей учащихся. Подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, актуален в условиях: осознания себя как личности, способной к самореализации, что повышает самооценку и его оценку в глазах окружающих.

Область применения рабочей программы

Программа Волшебный мир красок, являясь творческой, носит художественно-эстетический характер и направлена на формирование у обучающихся стремления видеть и создавать вокруг себя прекрасное. Занимаясь изобразительной деятельностью, ребенок познает удивительный мир творчества, получает навык в развитии изобразительных и художественно-конструкторских способностей. Занятия по изобразительному искусству формируют личностные качества ребенка такие, как: усидчивость, внимательность, старательность, усердие, развивается нестандартное мышление, которое способствует развитию творческой деятельности.

Уровень программы. Программа «Волшебный мир красок» - базового уровня.

Адресат программы. В группу набираются дети в возрасте 7-11 лет. Основанием для приема в объединение является желание заниматься изобразительным искусством, не имеющие противопоказаний по здоровью. На начальном этапе проводится стартовая диагностика для выявления творческих способностей детей.

Возрастная категория обучающихся (7-11 лет).

В этом возрасте у детей появляется стремление выделиться, обратить на себя внимание. Девочки стараются красиво выглядеть, дарить подарки «не так как у всех». Стремление выглядеть и поступать неординарно вызывает у детей желание изготовления собственных изделий. Это вызывает у окружающих чувство восхищения, а у самого ребенка чувство гордости и самовыражения. У детей формируется волевое поведение, целеустремленность, поэтому занятия в кружке дают детям возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели. В возрасте 7-11 лет ребенок склонен к фантазиям и воображениям, что позволяет развивать в детях творческие возможности, дети могут создавать свои уникальные работы.

Срок реализации и объем программы. Программа «Волшебный мир красок» рассчитана на 1 год обучения.

Объем программы: 36 часов

Форма обучения – онлайн формат в режиме реального времени.

Язык – русский.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность одного академического часа– 30 минут.

Форма проведения занятий. Занятия проводятся в онлайн формате в режиме реального времени.

Виды занятий соединение теории и практики на познавательно – игровой основе.

Формы проведения занятий: практические занятия, лекции, мастер-классы, беседы, объяснения, мастерские, самостоятельные, выставки и другие.

Принципы образовательной деятельности:

- принцип гуманизации образовательного процесса: учет индивидуальных особенностей и возможностей, ориентация на личность ребенка, уважение уникальности и своеобразности каждого ребенка, признание ребенка высшей социальной ценностью;
- принцип самоценности школьного детства, полнота реализации возможностей ребенка, развитие интеллектуальных, коммуникативных, физических и художественных способностей ребенка;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип средового подхода: использование социокультурной среды, социальная адекватность, учет разнообразия влияния микросферы на ребенка;
- принцип педагогической поддержки: оказание помощи детям в решении их индивидуальных проблем, связанных с перспективой успешного обучения;
- принцип добровольности;
- принцип психологической комфортности (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса);
- принцип вариативности (у детей формируется умение осуществлять собственный выбор и им систематически предоставляется возможность выбора);
- принцип творчества (процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности);
- принцип непрерывности (обеспечиваются преемственные связи между всеми ступенями обучения).

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы

- Создание условий образовательного пространства, способствующего проявлению задатков, творчества обучающихся через изобразительное

искусство. Воспитание творческой личности, способной реализовать свой потенциал нетрадиционными средствами изобразительного искусства.

- **Задачи программы**

- **обучающие:**

- Закреплять и обогащать знания обучающихся в разных видах художественного творчества. Познакомить с жанрами изобразительного искусства;

- Знакомить обучающихся с различными видами нетрадиционных техник в изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемам работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки.

- Научить грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

- **развивающие:**

- -Развивать интерес обучающихся к изобразительной деятельности. Обогащать сенсорный опыт, развивая органы восприятия: зрение, слух, осязание, вкус, обоняние;

- -Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное мышление;

- -Совершенствовать изобразительные навыки и умения, формировать художественно творческие способности.

- -Развивать чувство формы, цвета, пропорций.

- -Развивать эстетическое восприятие, учить созерцать красоту вещей, природы. В процессе восприятия предметов и явлений развивать мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже);

- **воспитательные:**

- -Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, творческую самореализацию;

- -Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.

- -Воспитывать потребность в творческой деятельности.

- -Формировать положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус, радость от совместного творчества.

1.3. Планируемые результаты

В результате изучения данной программы, обучающиеся *должны овладеть:*

Основными способами смешения цветов;

Знать и уметь использовать в своей работе тёплые и холодные цвета;

Основные характеристики цвета: насыщенность, светлота, яркость;

Владеть понятиями о хроматических и ахроматических цветах.

Обучающиеся *должны уметь:*

Реализовывать творческий замысел;

Передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;

Правильно работать красками – разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности).

Личностные и метапредметные результаты освоения программы.

Личностные результаты:

- развитие умения слушать, вступать в диалог, строить высказывания;
- умение организовать рабочее место;
- бережное отношение к инструментам, материалам;
- развитие мышечно-двигательных функций руки, глазомера;
- ознакомление с художественными терминами и понятиями; • развитие наблюдательности зрительной памяти;
- развитие художественного вкуса.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- приобретение навыка работы в паре, группе; диагностирование причин успеха (неуспеха);
- формирование способности действовать в различных ситуациях;
- участие в коллективном обсуждении; самостоятельно формулировать тему и цели урока;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; • в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других.

Познавательные УУД:

- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- пользоваться словарями, справочниками; осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения;

Коммуникативные УУД:

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- владеть монологической и диалогической формами речи.
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; задавать вопросы.

1.4. Содержание программы. Учебный план

Таблица 1

№	Наименование разделов, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Введение в программу					
1.1	Вводное занятие «Нетрадиционные техники рисования»	1	1		Собеседование Сферум
1.2	«Красота цвета»	1		1	Творческая работа, Сферум
1.3	«Что мы умеем и любим рисовать» Свободная тема	2		2	Творческая работа, Сферум
1.4	Почувствуйте себя волшебником (прием монотипия)	1	1		Собеседование, Сферум
1.5	«Какого цвета осень?»	1		1	Наблюдение, творческая работа, Сферум
1.6	«Гроздь винограда»	1		1	Творческая работа, Сферум
1.7	«Приём рисования «набрызгом»	1		1	Творческая работа, Сферум
1.8	Беседа. Основные жанры изобразительного искусства. Пейзажи, натюрморты.	1	1		Наблюдение, опрос, Сферум
1.9	Натюрморт	2	1	1	Наблюдение, опрос, творческая работа, Сферум
1.10	«Натюрморт «Акварель и соль»	1		1	Творческая работа, Сферум
1.11	Пейзаж. Способы изображения деревьев	1	1		Собеседование, наблюдение, Сферум
1.12	Зимний пейзаж.	2	1	1	Творческая работа, Сферум
1.13	В волшебном лесу	1	1		Собеседование, наблюдение, Сферум
1.14	«Рисование ватными	1		1	Творческая

	палочками».				работа, Сферум
1.15	«Свеча + акварель».	1	1		Наблюдение, анализ, просмотр, Сферум
1.16	Новогодняя открытка	1		1	Творческая работа, Сферум
1.17	Елочка нарядная	2	1	1	Наблюдение, творческая работа, Сферум
1.18	«Снегири на ветках»	1	1		Собеседование, наблюдение, Сферум
1.19	Чудо, чудо-Рождество	1		1	Творческая работа, Сферум
1.20	Художественный приём «заливка». Рисование неба.	1		1	Творческая работа, Сферум
1.21	Рисование способом тычка	1		1	Наблюдение, творческая работа, Сферум
1.23	«Пасхальные мотивы» смешанные техники	1	1		Собеседование, наблюдение, Сферум
1.24	«Я – юный художник» - самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка	2		2	Наблюдение, опрос, творческая работа, Сферум
Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство					
2.1	«Волшебная сказка Городца»	1	1		Собеседование, наблюдение, Сферум
2.2	Голубая гжель.	1		1	Творческая работа, Сферум
2.3	Откуда пришла Матрёшка	1	1		Наблюдение, анализ, просмотр, Сферум
2.4	Золотая хохлома.	1		1	Творческая

					работа, Сферум
Раздел 3. В гостях у сказки					
3.1	Беседа по картинам В.М.Васнецова	1	1		Наблюдение, анализ, просмотр, Сферум
3.2	Рисуем персонажей сказок (пчела, комар, паук, лягушка, гусеница, цветы...)	2		2	Наблюдение, опрос, творческая работа, Сферум
3.3	Итоговое занятие	1	1		Наблюдение, самоанализ, просмотр, анализ выставки, Сферум
	Итого:	36	15	21	

6. Содержание программы

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. *Вводное занятие «Нетрадиционные техники рисования»*

Практическое занятие Беседа о правилах поведения в кабинете ИЗО. Инструктаж по технике безопасности. Проведение рисуночного теста на выявление способностей к изодейтельности. Смешение красок

Тема 1.2 *«Красота цвета»*

Практическое занятие Создание цветового круга карандашами и красками

Тема 1.3 *«Что мы умеем и любим рисовать»* Свободная тема

Тема 1.4 *Почувствуйте себя волшебником (прием монотипия)*

Техника «Монотипия».

Практическое занятие Приемы выполнения работ в этой технике. "Волшебные цветы и бабочки»,»Вид на реку» Научиться работать в технике «оттиск»

Тема 1.5 *«Какого цвета осень»*

Практическое занятие Пейзаж. Рисование по сырому акварелью

Познакомиться с техникой по сырому

Тема 1.6 *«Гроздь винограда»*

Практическое занятие печать пальчиком, кисть, гуашь

Тема 1.7 *Приём рисования «набрызгом»*

Практическое занятие Знакомство с приёмом рисования «набрызгом». Выполнение работ в этой технике: «Осенний пейзаж», «Одуванчики», «Белый медведь». Овладеть техникой рисования набрызга

Тема 1.8 *Беседа.* Основные жанры изобразительного искусства. Пейзажи,

натюрморты.

Тема 1.9 Натюрморт

Практическое занятие Особенности жанра. Отличие от других жанров изобразительного искусства. Композиционное построение натюрморта на цветном картоне. Расположение перекрывающих друг друга предметов, путем частичного перекрытия. Выполнение натюрморта с фруктами. Научится работать в технике с натуры. Развивать глазомер

Тема 1.10 «Натюрморт» «Акварель и соль» *Практическое занятие* Рисование пейзажа по замыслу в технике рисования акварелью и солью.

Тема 1.11 Пейзаж. Способы изображения деревьев

Практическое занятие Обучение приёмам рисования деревьев. Техника рисования «примакивание» по сырому. Рисование с помощью поролона. Зигзагообразные деревья. Рисование различных деревьев (берёза, сосна, дуб). Использование полученных умений при выполнении пейзажей : «Берёзовая роща», «Осень в лесу», «Ели»...

Тема 1.12 Зимний пейзаж.

Практическое занятие Рисование белой гуашью на тонированном картоне.

Тема 1.13 В волшебном лесу

Практическое занятие Выполнение рисунка средствами графического изображения – линией и пятном. Материалы: акварель, фломастеры «Зимняя сказка» Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в технике пятно и линия

Тема 1.14 «Рисование ватными палочками». *Практическое занятие* «Черепашка», «Ветка сирени».

Тема 1.15 «Свеча + акварель»

Практическое занятие «Зимние узоры», «Сельский пейзаж»

Тема 1.16 Новогодняя открытка

Тема 1.17 Елочка нарядная

Тема 1.18 «Снегири на ветках»

Тема 1.19 Чудо, чудо-Рождество

Практическое занятие Поверхность из мазков «Пейзаж» Учить изображать в объеме

Тема 1.20 Художественный приём «заливка». Рисование неба.

Практическое занятие Техника рисования «живопись в размывку». Летнее небо Овладеть техникой по «мокрому»

Тема 1.21 Рисование способом тычка.

Практическое занятие

Практическое занятие Выполнение изображений в технике «тычка-котик».

Тема 1.22 «Пасхальные мотивы» смешанные техники

Практическое занятие Выполнение рисунка средствами графического изображения – линией и пятном. Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в технике пятно и линия

Тема 1.23 «Я – юный художник» - самостоятельный выбор техники

рисования и составление рисунка

Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство

Тема 2.1 «Волшебная сказка Городец»

Практическое занятие Знакомство с городецкой росписью. Составление простого узора из элементов городецкой росписи.

Тема 2.2 Голубая гжель

Практическое занятие Знакомство с гжельской росписью. Составление простого узора из элементов гжельской росписи. Создание эскизов посуды и роспись по мотивам гжельских мастеров. Совершенствовать умение создание эскизов посуды

Тема 2.3 Откуда пришла Матрёшка

Практическое занятие Гуашь. Рисование на цветной бумаге жёсткой кистью. Учить отображать в рисунке свет и тень наиболее выразительно.

Тема 2.4 Золотая хохлома

Практическое занятие Знакомство с хохломской росписью. Составление простого узора из элементов хохломской азбуки. Создание эскизов посуды. Развивать чувство композиции, контраста.

Раздел 3. В гостях у сказки

Тема 3.1 Беседа по картинам В.М.Васнецова

Тема 3.2 Рисуем персонажей сказки (пчела, комар, паук, лягушка, гусеница, цветы...)

Практическое занятие Рисование персонажей сказок с передачей характерных признаков.

Тема 3.3 Создание сказочных образов

Практическое занятие Создание мультипликационных образов, используя простые геометрические фигуры. Владеть техникой геометрические фигуры

Тема 3.5

Итоговое занятие Подведение итогов работы. Выставка работ.

II. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. Календарный учебный график

Таблица 2

№ п/п	Группа	Год обучения, Номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	Группа	1 год обучен	01.09.2023	25.05.2024	36	36	108			Декабрь, май

№1	ия								
----	----	--	--	--	--	--	--	--	--

2.2. Оценочные материалы.

Примерные критерии оценивания работ обучающихся на просмотре (выставке).

1-10 баллов

1. Умение пользоваться полученными знаниями.
2. Аккуратность, чистота, законченность работ.
3. Оригинальность.
4. При определении критериев оценивания нужно не разъединять критерии оценки детского рисунка и детского художественного творчества, а обозначать их условно, ибо творческий процесс – целостный и обязательно включает в себя конечный продукт (в данном случае детский рисунок), без которого вообще нет смысла говорить о каком-либо творчестве. Результатом же творчества определять те качественные приращения личности (личные достижения учащихся), которые осознаются личностью как положительный и значимый для нее результат. Кроме того, рисование и другая изобразительная деятельность есть вершина взаимодействия детей с художественной средой. И здесь мало созерцать художественную среду, необходимо учить детей её отражать в соответствии с их идеалом, в чём видна возможность развития их творчества.
5. Здесь всю познавательную и созидательную деятельность школьника на занятии я предлагаю оценивать по четырем критериям:
6. готовность к сотрудничеству с учителем;
7. отношение, интересы, способности детей (в том числе к самоанализу), проявляющиеся в художественном творчестве;
8. мастерство (способы творческих действий) с учетом качества детской продукции;
9. общественно-полезная значимость результатов художественного труда школьников, важна значимость результата, как для развития школьника, так и окружающих.
10. Под критерием готовность к сотрудничеству с учителем имеется ввиду наличие необходимых художественных материалов, разноуровневый объем выполненного задания, поисково-исследовательская деятельность.
11. Второй критерий - отношение, интересы – отражает степень увлеченности, вдохновения и стремления школьником выразить свое отношение к воспринимаемому и изображаемому в работе через определение уровней:
12. эмоционального отношения к воспринимаемому и изображаемому явлению (мотивы деятельности, их изменение, если есть, доставляющие детям удовольствие от работы и удовлетворение своими результатами);
13. волевых свойств личности, обеспечивающих практическую реализацию творческих замыслов (упорства и настойчивости в поисках

- решения нового произведения);
14. - возникновения потребностей, интересов к творчеству (в связи с различными видами художественной деятельности).
 15. Третий критерий – мастерство (способы творческих действий) - призван определить уровень владения школьником художественными способностями, относящимися к изобразительной грамоте, через передачу формы, состоящей из линии (абриса), поверхности, и необходимыми навыками использования образных средств изображения и выражения в передаче данной формы. Составляющими являются:
 16. - передача чувства формы и фактуры (уровень передачи светотеневого объема; цветового решения и эмоционального использования цвета, гармоничного цветового строя; особенности в создании единства строя изображения, гармонии колорита);
 17. - сложность замысла - предварительной продуманности школьником использования образных средств изображения и выражения (уровень соответствия детской работы художественным элементарным требованиям: композиционное решение замысла – выделение главного в композиции (фронтальное и угловое размещение предметов, наличие количества объектов, фигур людей от замысла, передача их величин, их взаимосвязь, связь композиционного центра со зрительным восприятием);
 18. - сложности применяемых техник и приемов (особенность использования изобразительных средств в композиции: линии, мазка и т.д.);
 19. - оригинальность, непосредственность, индивидуальность характера отражения своего отношения к данной теме.
 20. Третий критерий по своей сути отражает оценку созидательной деятельности учащегося через учебную или творческую работу (упражнение, рисунок и др.).
 21. Четвертый критерий – общественно полезная значимость результатов художественного труда школьников - включает в себя:
 22. - соответствие детской работы теме, определенной идее (если тема и идея были заданы), анализ приобретенных художественно-творческих достижений в познавательной и созидательной деятельности (оценивается учащимся);
 23. - сопоставление самооценки учащегося с оценкой учителя (данная составляющая оценивается учителем).
 24. Оценивание по данному критерию проходит через призму личностных достижений школьника, его художественно-творческого развития, возможности участия выполненной работы в разноуровневых выставках. Оно является итоговым, дает полное представление о значимости детских работ (их ценности), о возможности их участия в тех или иных выставках, без чего творческая деятельность считается неполной, т.е. незавершённой. Кроме того, участие в выставках детей является непременным условием в критериях оценки творческой деятельности детских коллективов (студий, кружков, художественных школ). Таким образом, совокупность применения данных

критериев будет способствовать оцениванию познавательной и созидательной деятельности ученика, т.е. будет оценен не сам исполнитель, а выполненная им работа.

2.3. Формы аттестации.

Для *оценки результативности учебных занятий* применяются следующие виды и формы контроля:

Таблица 6

Вид контроля	Форма контроля
Вводный контроль	Собеседование, наблюдение
Текущий контроль (по итогам занятий)	Опросы, собеседование, наблюдение
Тематический контроль (по итогам завершения каждой темы)	Тематические выставки, опрос, беседы, наблюдение

Формы контроля

Вводный (первичный) контроль проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного уровня. Осуществляется в форме собеседования.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме просмотра, выставки работ. Итогом реализации программы является участие в конкурсах, выставках школьного уровня, районного, регионального уровня.

А также практика и наблюдение педагога за индивидуальной и групповой деятельностью обучающихся.

Проведение мониторинга предполагает:

- наблюдение за активностью обучающегося во время занятий
- анализ творческих работ
- опросы, тесты.

В программе предусмотрена шкала оценки результатов:

Минимальный уровень - обучающийся не освоил образовательную программу, не регулярно посещал занятия.

Базовый уровень - обучающийся стабильно занимается, регулярно посещает занятия, освоил образовательную программу.

Высокий уровень - обучающийся проявляет устойчивый интерес к занятиям, показывает положительную динамику развития способностей, проявляет инициативу и творчество.

Данная система оценки качества и эффективности деятельности участников образовательного процесса позволяет сравнивать ожидаемый и конечный результат образовательной деятельности.

2.4. Методические материалы.

Педагогические технологии. На занятиях применяются современные педагогические и информационные технологии, их комбинации и элементы:

- технологии личностно-ориентированного обучения;
- технологии продуктивного обучения;
- технологии дистанционного обучения;
- игровые технологии;

- технологии сотрудничества;
- технологии создания ситуации успеха;
- здоровьесберегающие технологии.

Методы обучения. В процессе реализации программы применяется ряд методов и приёмов:

- наглядно-образный метод (наглядные пособия, обучающие и сюжетные иллюстрации, видеоматериалы, показ педагога);
- словесный метод (рассказ, объяснение, беседа);
- практический метод (выполнение упражнений, развивающих заданий);
- репродуктивный метод (объяснение нового материала на основе изученного);
- метод формирования интереса к учению (игра, создание ситуаций успеха, занимательные материалы);
- метод контроля и самоконтроля.
- методы убеждение, поощрение, поручение, стимулирование, мотивация,
- создание ситуации успеха.

На занятиях могут использоваться элементы и различные комбинации методов и приемов обучения по выбору педагога.

Дидактические материалы.

Индивидуальные комплекты

дидактических материалов для каждого обучающегося, разработки занятий, тематические схемы, таблицы, иллюстрации, книги, журналы, специализированная учебная литература, тематические фото- и видеоматериалы.

2.5. Материально – технические условия.

Кабинет. Для занятий используется актовый зал, отвечающее санитарно – техническим нормам.

- сцена;
- аудиоаппаратура (МПЗ-проигрыватель);
- фоновый экран для фотосессий (белый);
- мультимедийный проектор, экран;
- специализированная литература по предметам (книги, журналы, альбомы);
- персональный компьютер, ноутбук (рабочее место педагога).

Кадровое обеспечение

Программу реализовывают: педагог дополнительного образования с высшим, средним педагогическим образованием, или прошедший переподготовку по соответствующему профилю. Педагог должен иметь навыки работы с ноутбуком, аудиоаппаратурой.

III. Рабочая программа воспитания

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся гражданственности,

уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

Воспитание представляет собой многофакторный процесс, поскольку формирование личности происходит под влиянием семьи, образовательных учреждений, среды ровесников, общественных организаций, средств массовой информации, искусства, социально-экономических условий жизни и др. К тому же воспитание является долговременным и непрерывным процессом, результаты которого носят отсроченный характер.

Приоритетными направлениями в организации воспитательной работы являются: гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, художественно-эстетическое, спортивно-оздоровительное, трудовое, а также воспитание познавательных интересов.

Цель и задачи воспитательной работы

Цель: овладение представлениями о базовых ценностях, а также выработанных обществом нормам и правилах поведения, приобретение первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе.

Задачи:

- ознакомить с символикой Российской Федерации, воспитать у детей чувства патриотизма, уважения к своей Родине;
- воспитать любви к родному краю, народным традициям, культуре своего народа, православной истории;
- ознакомить детей с семейными ценностями, воспитывать любовь и уважение к родителям, старшим, воспитание заботливости, чувства сопереживания;
- укрепить здоровье, приобщить к здоровому образу жизни, развитие двигательной и гигиенической культуры детей, формирование экологической культуры;
- развить гуманистическое отношение детей к миру, воспитать культуру общения, эмоциональной отзывчивости и доброжелательности к людям;
- развивать эстетические чувства детей, творческие способности, эмоционально-ценностные ориентации, приобщить детей воспитанников к искусству и художественной литературе.

Приоритетные направления деятельности:

- Общекультурное
- Духовно – нравственное

- Здоровьесберегающее
- Социальное
- Гражданско – патриотическое и правовое воспитание

Формы и методы:

- Беседы на тему «Символика Российской Федерации»;
- Посещение школьного музея онлайн формате в режиме реального времени;
- Мастер-классы «Зарядка за 5 минут» онлайн формате в режиме реального времени
- Презентация «Моя Родина – Россия!»
- просмотр видеоматериалов в онлайн формате в режиме реального времени

Результатом воспитательной работы можно считать позитивные изменения по всем основным направлениям деятельности в области гражданско-патриотического, духовно-нравственного, художественно-эстетического, спортивно-оздоровительного, трудового, познавательного развития детей.

Календарный план воспитательной работы объединения «Волшебный мир красок» на 2023- 2024 уч. г.

Таблица 8

Мероприятия(форма, название)	Форма проведения	Месяц	Ответственные
Акция «Я красивый мир творю!».	Беседа	Сентябрь	Педагог
Лекция «Я в ответе за собственное здоровье»	Беседа	Сентябрь	Педагог
Концерт, посвященный Дню матери «С любовью». Выставка рисунков	Выставка- онлайн	Ноябрь	Педагог
«Мы знаем правила дорожного движения»	Беседа	Ноябрь	Педагог
Акция «Дари добро» ко Дню инвалида.	Диалог	Декабрь	Педагог
Беседа по правилам поведения при угрозе и осуществлении террористического акта и профилактические беседы:	Беседа	Октябрь	Педагог

«Терроризм – это...»			
Конкурс рисунков «Праздник к нам приходит».	Онлайн- выставка	Декабрь	Педагог
Профилактическая беседа «Телефон – за и против»	Беседа	Октябрь	Педагог
Профилактика травматизма в быту. Техника безопасности на воде и льду.	Беседа	Январь	Педагог
Участие в рождественском конкурсе	Онлайн- выставка работ	Январь	Педагог
«Мой папа Лучший» 23 Февраля	Онлайн – выставка рисунков	Февраль	Педагог
Викторина «Правила светофора»	Онлайн - викторина	Февраль	Педагог
«Моя мама»	Виртуальное путешествие	Март	Педагог
Беседа «Витамины и здоровье»	Беседа	Март	Педагог
Беседа с родителями «Что такое счастье»	Онлайн-беседа	Март	Педагог
«День космонавтики» (проведение беседы 12 апреля).	Беседа	Апрель	Педагог
«С книгой по жизни»	Виртуальное путешествие	Апрель	Педагог
Онлайн – экскурсия по школьному музею	Онлайн формат в режиме реального времени	Май	Педагог
Акция памяти « Мы помним, мы гордимся»	Онлайн-беседа	Май	Педагог
Беседы о безопасности, инструктажи, профилактика	Беседы	В течение года	Педагог

Индивидуальная работа	Онлайн-беседы	Сентябрь – май по запросу родителей	Педагог
-----------------------	---------------	---	---------

IV. Список литературы:

4.1. Список литературы рекомендованный для педагога.

1. Министерство просвещения Российской Федерации - <https://edu.gov.ru/>
 2. Федеральный портал "Российское образование" - <http://www.edu>
 3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru/>
 4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов - <http://school-collection.edu.ru/>
 5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов - <http://fcior.edu.ru/>
 6. Комитет образования и науки Курской области - <https://komobr46.ru/>
 7. Управление по образованию Администрации Рыльского района - <http://rylsk-obr.ucoz.ru/>
 8. Сайт информационной поддержки Единого государственного экзамена в компьютерной форме-<http://www.ege.edu.ru/ru/>
 9. Федеральный институт педагогических измерений (ФИПИ) - <http://www.fipi.ru/>
 10. Российская государственная библиотека - <https://www.rsl.ru/>
 11. Азбука народных промыслов. 1-4 классы: дополнительный материал к урокам изобразительного искусства/И. А. апилина. –Волгоград: учитель, 2010.
 12. Репродукция картин «Третьяковская галерея»
 13. Портреты русских художников
 14. Микеланджело-портрет
- <https://hudozhka.uln.muzkult.ru/media/2020/10/11/1243233454/MIKELANDZHELO.pdf>
15. Бэтти Эдварс «Откройте в себе художника»
 16. Художники Курской земли
 17. Юный художник И.А.Бродский
<https://coollib.com/b/424866/read>
 18. Фатеева «Рисуем без кисточки»

4.2. Интернет- ресурсы

1. <http://my-dictionary.ru/word/822/afisha/>
2. <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
3. <http://music.edu.ru/>
4. <http://viki.rdf.ru/>
5. <http://my-dictionary.ru/word/822/afisha/>
6. <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
7. <http://music.edu.ru/>
8. <http://viki.rdf.ru/>

Календарный учебный график.

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Количество часов	Форма Тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	05.09		Вводное занятие «Нетрадиционные техники рисования»	1	Теория	Кабинет №5	Наблюдение Опрос. Сферум
2.	12.09		«Красота цвета»	1	Комбинированная	Кабинет №5	Наблюдение Опрос. Сферум
3.	19.09		«Что мы умеем и любим рисовать» Свободная тема	1	Комбинированная	Кабинет №5	Наблюдение Опрос. Сферум
4.	26.09		«Что мы умеем и любим рисовать» Свободная тема	1	Комбинированная	Кабинет №5	Наблюдение Опрос. Сферум
5.	03.10		Почувствуйте себя волшебником (прием монотипия)	1	Комбинированная	Кабинет №5	Наблюдение Опрос. Сферум
6.	10.10		«Какого цвета осень?»	1	Комбинированная	Кабинет №5	Наблюдение Опрос. Сферум

7.	17.10		«Гроздь винограда»	1	Комбинированная	Кабинет №5	Наблюдение Опрос. Сферум
8.	24.10		«Приём рисования «набрызгом»	1	Комбинированная	Кабинет №5	Наблюдение Опрос. Сферум
9.	07.11		Беседа. Основные жанры изобразительного искусства. Пейзажи, натюрморты.	1	Комбинированная	Кабинет №5	Наблюдение Опрос. Сферум
10.	14.11		Натюрморт	1	Комбинированная	Кабинет №5	Наблюдение Опрос. Сферум
11.	21.11		Натюрморт	1	Комбинированная	Кабинет №5	Наблюдение Опрос. Сферум
12.	28.11		«Натюрморт «Акварель и соль»	1	Практическое занятие	Кабинет №5	Наблюдение Опрос. Сферум
13.	05.12		Пейзаж. Способы изображения деревьев	1	Практическое занятие	Кабинет №5	Наблюдение Опрос. Сферум

14.	12.12		Зимний пейзаж.	1	Практическое занятие	Кабинет №5	Наблюдение Опрос. Сферум
15.	19.12		Зимний пейзаж.	1	Комбинированная	Кабинет №5	Наблюдение Опрос. Сферум
16.	26.12		В волшебном лесу	1	Комбинированная	Кабинет №5	Наблюдение Опрос. Сферум
17.	09.01		«Рисование ватными палочками».	1	Практическое занятие	Кабинет №5	Наблюдение Опрос. Сферум
18.	16.01		«Свеча + акварель».	1	Практическое занятие	Кабинет №5	Наблюдение Опрос. Сферум
19.	23.01		Новогодняя открытка	1	Комбинированная	Кабинет №5	Наблюдение Опрос. Сферум
20.	30.01		Елочка нарядная	1	Комбинированная	Кабинет №5	Наблюдение Опрос. Сферум

21.	06.02		Елочка нарядная	1	Комбинированная Игра	Кабинет №5	Наблюдение Опрос. Сферум
22.	13.02		«Снегири на ветках»	1	Комбинированная Игра	Кабинет №5	Наблюдение Опрос. Сферум
23.	20.02		Чудо, чудо-Рождество	1	Комбинированная	Кабинет №5	Наблюдение Опрос. Сферум
24.	27.02		Художественный приём «заливка». Рисование неба.	1	Комбинированная Игра	Кабинет №5	Наблюдение Опрос. Сферум
25.	05.03		Рисование способом тычка	1	Комбинированная Игра	Кабинет №5	Наблюдение Опрос. Сферум
26.	12.03		«Пасхальные мотивы» смешанные техники	1	Комбинированная Игра	Кабинет №5	Наблюдение Опрос. Сферум
27.	19.03		«Я – юный художник» - самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка	1	Комбинированная	Кабинет №5	Наблюдение Опрос. Сферум

28.	02.04		«Я – юный художник» - самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка	1	Практическое занятие	Кабинет №5	Наблюдение Опрос. Сферум
29.	09.04		«Волшебная сказка Городца»	1	Практическое занятие	Кабинет №5	Наблюдение Опрос. Сферум
30.	16.04		Голубая гжель.	1	Комбинированная Практическое занятие	Кабинет №5	Наблюдение Опрос. Сферум
31.	23.04		Откуда пришла Матрёшка	1	Комбинированная Практическое занятие	Кабинет №5	Наблюдение Опрос. Сферум
32.	30.04		Золотая хохлома.	1	Практическое занятие	Кабинет №5	Наблюдение Опрос. Сферум
33.	07.05		Беседа по картинам В.М. Васнецова	1	Практическое занятие	Кабинет №5	Наблюдение Опрос. Сферум
34.	14.05		Рисуем персонажей сказок (пчела, комар, паук, лягушка, гусеница, цветы...)	1	Практическое занятие	Кабинет №5	Наблюдение Опрос. Сферум
35.	21.05		Рисуем персонажей сказок (пчела, комар, паук, лягушка, гусеница, цветы...)	1	Практическое занятие	Кабинет №5	Наблюдение Опрос. Сферум
36.	21.05		Итоговое занятие	1	Комбинированная	Кабинет №5	Наблюдение Опрос. Сферум